

SEVEN PIECES ON
ROMAN TEXTS

FOR MIXED CHORUS

BY

CHRISTOPHER C TEW

REVISION © 2020

Publius Virgilius Naso - Virgil's most famous poem is the Roman national epic, the Aeneid, telling of the adventures of the Trojan hero Aeneas, his version of Troy's war with Greece, and the travels and travails of the Trojan exiles and their involvement with the founding of Rome. Virgil was usually allied with Augustus Caesar and shared many of his Stoic philosophical views.

Quintus Horatius Flaccus - Horace first sided with Brutus and other supporters of the republic but was captured and forgiven by Augustus and acquired an imperial patron, Maecenas. Horace was the best known lyrical poet during Augustus' reign, and his odes and satires have remained famous into modern times. His poetry was a major influence for 19th Century English poets and early 20th Century American poets.

Titus Lucretius Carus - Lucretius was older than Virgil and Horace and influenced each of them who in turn recognized him as the greatest of the previous generation of Roman lyrical poets. He is known today thanks to the survival of his *On the Nature of Things* (*De Rerum Natura*), a poetical exploration of atomist philosophy (Epicurus and Democritus), naturalism, and ethics. Thomas Jefferson so respected Lucretius that his library contained more Latin and translated versions of *On the Nature of Things* than bibles.

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. O Passi Graviores | P. Virgilius Naso |
| 2. Mortalia Facta Peribunt | Q. Horatius Flaccus |
| 3. Pallada Mors | Q. Horatius Flaccus |
| 4. Sed Omnis Una Manet Nox | Q. Horatius Flaccus |
| 5. O Miseras Hominum Mentis | T. Lucretius Carus |
| 6. Certa Quidem | T. Lucretius Carus |
| 7. Proinde Licet Quot | T. Lucretius Carus |

Seven Pieces on Roman Texts

O passi graviora, dabit deus his quoque finem.

O, you who have suffered such grievous events, even to this will the god give an end.

Publius Virgilius Naso

Mortalia facta peribunt.

Mortal deeds will perish.

Quintus Horatius Flaccus

Pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas regumque turres.

Pale death with equal pace strikes down paupers' hovels and kingly towers.

Quintus Horatius Flaccus

Sed omnis una manet nox et calcanda semel via leti.

For one night remains to all, and but once we tread the path of death.

Quintus Horatius Flaccus

O miseras hominum mentes, o pectora caeca! Qualibus in tenebris vitae quantisque periculis degitur hoc aevi quod cumquest!

O, wretched minds of men, o blind hearts! In what darkness and great perils is passed your span of life!

Titus Lucretius Carus

Certa quidem finis vitae mortalibus adstat, nec devitari letum pote quin obeamus.

A sure end of life attends mortals, nor can we avoid death, rather let us go to meet.

Nil igitur mors est ad nos neque pertinet hulum, quandoquidem natura animi mortalis habetur.

Nothing, therefore, is death to us nor does it matter a bit, since the nature of the mind is held as mortal.

Multo mortem igitur minus ad nos esse putandunst, si minus esse potest quam quod nihil esse videmus.

Therefore death must be considered as less, if there can be less than which we see to be nothing.

Titus Lucretius Carus

Proinde licet quot vis vivendo condere saecula: Mors aeterna tamen nihilo minus illa manebit.

Therefore by living you may found as many generations as you will: yet not withstanding, eternal death will remain.

Nec minus ille diu iam non erit ex hodierno lumine qui finem vitae fecit et ille mensibus atque annis qui multis occidit ante.

No less long will he no longer be who makes his end by today's light than one who died many months and years before.

Natura videtur libera continuo dominis privata superbis ipsa sua per se sponte omnis dis agere expers.

Nature is seen to be free and rid of haughty lords. She herself by herself doing all of her own accord without the gods.

Titus Lucretius Carus

Classical Latin Pronunciation

A = ah as in father, never ay as in lay or ä as in cat.

B = b as in ball

C = always hard like k as in kid, never soft like s or sh

D = d as in dog

E = short eh as in let or long ay as in lay

F = f as in fox

G = always hard as in got, never soft as in gentle

H = h as in hot

I = short ih in bit or long ee in beet

J = consonant i, like y in yet

K, L, M, and N = kid, lay, map, nap

O = short o as in for or long oh as in bogus, never uh as in come or ah as in (American) not

P = p as in pin

Q = only exists followed by u to sound kw like qu as in quiz

R = r as in rag, but always rolled

S = always soft like s as in sit, never hard like s as in nose

T = t as in tab

U = short u is darker than the American English schwa, long u is like oo as in moon, never like (y)u as in futile

V = always w as in vay, never v as in vase

W = does not exist in Classical Latin

Y = German ü - or lazily like Latin i

X = cks as in lacks, even when an initial consonant

Z = z as in zany

CH = ck-h similar to black hat

PH = p-h similar to pop hit

TH = t-h similar to at his

In CH, PH, and TH the H can be an aspiration more than a voiced consonant.

Single Latin vowels have a single sound, without the jaw-shifting glide of American English. The following compound vowels do have glides, though for convenience, the first is usually voiced as one sound.

AE (AI) = eye, never ay or ee

AU = ah blending quickly to oo

EU = eh blending quickly to oo

1. O Passi Graviora

Christopher C Tew

P. Virgilius Naso

1 Adagio $\text{♩} = 60$ *pp* *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

O pas - si - gra - vi - o - ra, da - bit

O pas - si - gra - vi - o - ra, da - bit

pp *mf* *mf*

6

Sopr
Alto
Tenor
Bass

de - us his quo - que fi - nem. O pas - si gra - vi -

de - us his quo - que fi - nem. O pas - si gra - vi -

f *ff* *f* *ff*

12

Sopr
Alto
Tenor
Bass

o - ra, da - bit de - us his quo - que fi - nem.

o - ra, da - bit de - us his, his quo - que fi - nem.

p *mf* *pp* *fz* *mf* *pp* *fz* *mf* *pp*

2. Mortalia Facta Peribunt

Christopher C Tew

1 Largo $\text{♩} = 42$

Q. Horatius Flaccus

Soprano

Alto

Tenor *mp*

Bass *mp*

Mor - ta - li - a fac - ta

Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li -

Sopr *mp* *cresc.*

Alto *mp* *cresc.*

Tenor

Bass *cresc.*

Mor - ta - li - a fac - ta

Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta

pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta

a, fac - ta, fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta

Sopr *f*

Alto *f*

Tenor *f*

Bass *f*

pe - ri - bunt, pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

pe - ri - bunt, pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

pe - ri - bunt, pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

pe - ri - bunt, pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

12

cresc. *ff* *f* *decresc.*

Sopr pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

Alto pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

Tenr pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

Bass pe - ri - bunt, pe - ri - bunt. Mor - ta - li - a fac - ta

16

mf *decresc.* *mp* *decresc.*

Sopr pe - ri - bunt.

Alto pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt.

Tenr pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta

Bass pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt, Mor - ta - li - a fac - ta

20

p *pp*

Sopr

Alto

Tenr pe - ri - bunt.

Bass a, Mor - ta - li - a fac - ta pe - ri - bunt.

3. Pallida Mors
Q. Horatius Flaccus

Christopher C Tew

1 Adagio ♩ = 60

Tenor *p* Pal - li - da mors, *mf* pal - li - da mors, *mp* pal - li - da

Bass *p* Pal - li - da mors, *mf* pal - li - da mors, *mp* pal - li - da

6

Tenor *p* mors. Pal - li - da mors, *mf* pal - li - da mors, pal -

Bass *p* mors. Pal - li - da mors, *mf* pal - li - da mors, pal -

12

Tenor *mp dim.* li - da mors. *p* Pal - li - da mors,

Bass *mp dim.* li - da mors. *p* Pal - li - da mors,

18

Tenor *pp* pal - li - da mors. *p alla marcia* Ae - quo

Bass *pp* pal - li - da mors. *p alla marcia* Ae - quo

24

Tenor pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber - nas, ta - ber - nas, ta -

Bass pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber - nas, ta - ber - nas, ta -

30

Tenor *p alla marcia*
 ber - nas, ta - ber - nas, ta - ber - nas. Ae - quo pul - sat

Bass *p alla marcia*
 ber - nas, ta - ber - nas, ta - ber - nas. Ae - quo pul - sat

36

Tenor *f*
 pe - de re - gum, re - gum - que tur - res, tur - res, tur - res.

Bass *f*
 pe - de re - gum, re - gum - que tur - res, tur - res, tur - res.

42

Sopr *ff alla marcia*
 Ae - quo pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber -

Alto *ff alla marcia*
 Ae - quo pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber -

Tenor *ff alla marcia*
 Ae - quo pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber -

Bass *ff alla marcia*
 Ae - quo pul - sat pe - de pau - pe - rum ta - ber -

48

Sopr *decresc.* *p*
 nas re - gum - que tur - res.

Alto *decresc.* *p*
 nas re - gum - que tur - res.

Tenor *decresc.* *p*
 nas re gum - que tur - res.

Bass *decresc.* *p*
 nas re - gum - que tur - res.

56 *Come prima* ♩ = 60

Tenor *p* *mf* *mp* *p*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors, pal - li - da mors.

Bass *p* *mf* *mp* *p*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors, pal - li - da mors.

62

Tenor *p* *mf* *f*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors, pal - li - da -

Bass *p* *mf* *f*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors, pal - li - da -

68

Tenor *mp* *p*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors,

Bass *mp* *p*
 Pal - li - da mors, pal - li - da mors,

75

Tenor *3*
 pal - li - da mors, Pal - li - da Mors.

Bass *3*
 pal - li - da mors, Pal - li - da Mors.

4. Sed Omnis

Christopher C Tew

Q. Horatius Flaccus

Adagio $\text{♩} = 60$

1

Soprano *p* Sed om - nis, *pp* sed om - nis, *cresc.*

Alto *Ist Altos are usually the lead* *p* Sed om - nis, *pp* sed om - nis, *cresc.*

7

Soprano *f* om - nis u - na ma - net nox, *p* et cal - can -

Alto *f* ma - net *p* om - nis u - na u - na ma - net nox, et cal - can -

13

Soprano *pp* da, et cal - can - da se - mel vi - a *cresc.*

Alto *pp* da, et cal - can - da se - mel vi - a, *cresc.*

19

Soprano *f* se - mel vi - a le - ti. *1. Sola* *p* Sed om - nis, om - nis u - na ma - net nox, -

Alto *f* se - mel vi - a le - ti. -

28 *cresc.*

Sopr *pp* Sed om - nis u - na ma - net, u - na ma - net, *f*

Alto *pp* Sed om - nis u - na ma - net u - na ma - net, *f*

34 *dim.* *p*

Sopr na nox. _____
u - na nox. _____

Alto *dim.* *p* *1. Sola*
u - na nox et cal - can - da se - mel vi - a le - ti, _____

43 *cresc.*

Sopr *p* et cal - can - da se - mel vi - a, se - mel *ff*

Alto *cresc.* *p* et cal - ca - da se - mel vi - a, se - mel *ff*

50 *dim.* *p* *ppp*

Sopr vi - a le - ti. _____

Alto *dim.* *p* *ppp*
vi - a le - ti. _____

5. O Miseras Hominum Mentes

Christopher C Tew

T. Lucretius Carus

1 **Sostenuto** ♩ = 78 *mp* *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi - se - ras ho - mi - num men -
mi - se - ras ho - mi - num men -
O mmm

5 *mp* *mp* *mf* *mp*
tes, pec - to - ra cae - ca!
tes, pec - to - ra cae - ca!
O mmm

11 **Allegro molto** ♩ = 46 ♩ = 138 *f*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan - tis - que

18

Sopr

Alto

Tenr

Bass

mf *f*

O qua - li - bus in te - ne - bris

pe - ri - clis, Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan -

24

Sopr

Alto

Tenr

Bass

mf *f*

O qua - li - bus

vi - tae quan - tis - que pe - ri - clis, qua - li -

tis - que pe - ri - clis, vi - tae quan - tis - que, tis que pe - ri -

30

Sopr

Alto

Tenr

Bass

in te - ne - bris vi - tae quan - tis - que

bus in, qua - li - bus te - ne - bris vi - tae quan -

- clis, Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan - tis - que

36

Sopr *mf* *f*
 O qua - li - bus in te - ne - bris

Alto *mf*
 pe - ri - clis, Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan -

Tenr
 tis - que pe - ri - clis, Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan -

Bass
 pe - ri - clis, pe - ri - clis, Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan -

42

Sopr
 vi - tae quan - tis - que pe - ri - clis,

Alto
 tis - que, tis - que pe - ri - clis, O qua - li - bus

Tenr
 tis - que pe - ri - clis, vi - tae quan - tis - que,

Bass
 tis - que pe - ri - clis, pe - ri - clis, quan - tis - que pe - ri - clis,

47

Sopr *mf*
 in te - ne - bris, te - ne - bris pe - ri - clis, te - ne - bris vi - tae quan -

Alto
 in te - ne - bris, te - ne - bris pe - ri - clis, te - ne - bris vi - tae quan -

Tenr *f*
 Qua - li - bus in te - ne - bris vi - tae quan -

Bass *f*
 vi - tae quan - tis - que pe - ri - clis, Qua - li - bus in

53

Soprano: *f* tis-que pe-ri-clis, pe-ri-clis, Qua-li-bus in

Alto: tis-que pe-ri-clis in te-ne-bris, O

Tenore: *mf* tis-que pe-ri-clis vi-tae Qua-li-bus in te-ne-bris,

Basso: te-ne-bris te-ne-bris vi-tae quan-tis-que pe-ri-clis,

59

Soprano: te-ne-bris vi-tae quan-tis-que pe-ri-clis, pe-ri-clis,

Alto: *f* qua-li-bus in te-ne-bris vi-tae quan-tis-que,

Tenore: te-ne-bris vi-tae quan-tis-que, te-ne-bris vi-tae quan-tis-que,

Basso: te-ne-bris vi-tae quan-tis-que pe-ri-clis, te-ne-bris pe-ri-clis,

65

Soprano: *ff* Qua-li-bus in te-ne-bris vi-tae quan-

Alto: *ff* Qua-li-bus in te-ne-bris, te-ne-bris vi-tae, vi-tae quan-

Tenore: *ff* Qua-li-bus in te-ne-bris, ten-ne-bris vi-tae, vi-tae quan-

Basso: *ff* Qua-li-bus in te-ne-bris, te-ne-bris vi-tae quan-

71

Soprano: tis - que pe - ri - clis de - gi - tur hoc

Alto: tis - que pe - ri - clis, O de - gi, de - gi - tur hoc

Tenore: tis - que pe - ri - clis O de - gi, de - gi - tur hoc

Basso: tis - que pe - ri - clis O de - gi, de - gi - tur hoc

77

Soprano: ae - vi quod cum - quest! *brève lunga*

Alto: ae - vi quod cum - quest!

Tenore: ae - vi quod cum - quest!

Basso: ae - vi quod cum - quest!

84 *Sostenuto* ♩ = 78

Soprano: *mf* mi - se - ras ho - mi - num men - tes, *f* *mp*

Alto: *mf* mi - se - ras ho - mi - num men - tes, *f* *mp*

Tenore: *mf* *p* mmm *mp* *p*

Basso: *mf* *p* mmm *mp* *p*

90

Soprano: *mp* *p*
 pec - to - ra cae - ca! de - gi - tur hoc

Alto: *mp* *p*
 pec - to - ra cae - ca! de - gi - tur hoc

Tenor: *p* *pp*
 mmm

Bass: *p* *pp*
 mmm

95

Soprano: *pp* Ritard
 ae - vi quod cum - que - st! mmm

Alto: *pp*
 ae - vi quod cum - que - st! mmm

Tenor: *pp*
 (mmm)

Bass: *pp*
 (mmm)

6. Certa Quidem

Christopher C Tew

Larghetto ♩ = 64

T. Lucretius Carus

1

Soprano *p*
Cer - ta, cer - ta qui - dem, qui - dem fi - nis,

Alto *p*
Cer - ta, cer - ta qui - dem, qui - dem fi - nis,

Tenor *p*
Cer - ta, cer - ta qui - dem, qui - dem fi - nis,

Bass *p*
Cer - ta, cer - ta qui - dem, qui - dem fi - nis,

6

Sopr *p*
fi - nis vi - tae, vi - tae mor - ta - li - bus, vi - tae mor -

Alto *p*
fi - nis vi - tae, vi - tae mor - ta - li - bus, vi - tae mor -

Tenor *p*
fi - nis vi - tae, vi - tae mor - ta - li - bus, vi - tae mor -

Bass *p*
fi - nis vi - tae, vi - tae mor - ta - li - bus, vi - tae mor -

11

Sopr *mfp* *pp*
tal - li - bus ad - stat, nec, de - vi - ta - ri,

Alto *mfp* *pp*
tal - li - bus ad - stat, nec, de - vi - ta - ri,

Tenor *mfp* *pp*
tal - li - bus ad - stat, nec, de - vi - ta - ri,

Bass *mfp* *pp*
tal - li - bus ad - stat, nec, de - vi - ta - ri,

16

Sopr
de - vi - ta - ri le - tum, le - tum po - te

Alto
de - vi - ta - ri le - tum, le - tum po - te

Tenr
de - vi - ta - ri le - tum, le - tum po - te

Bass
de - vi - ta - ri le - tum, le - tum po - te

p *pp* *p*

21

Sopr
quin, o - be - a - mus. Nil

Alto
quin, o - be - a - mus. Nil

Tenr
quin, o - be - a - mus. Nil

Bass
quin, o - be - a - mus. Nil

pp *p* *p* *mf* *p*

Più mosso

$\text{♩} = 72$

25

Sopr
i - gi - tur mors est ad nos ne - que per - ti - net hi -

Alto
i - gi - tur mors est ad nos ne - que per - ti - net hi -

Tenr
i - gi - tur mors est ad nos ne - que per - ti - net hi -

Bass
i - gi - tur mors est ad nos ne - que per - ti - net hi -

mf

29 *Larghetto* ♩ = 64

Sopr *p* lum, quan - do - qui - dem na - tu - ra *mf*

Alto *p* lum, quan - do - qui - dem na - tu - ra *mf*

Tenr *p* lum, quan - do - qui - dem na - tu - ra *mf*

Bass *p* lum, quan - do - qui - dem na - tu - ra *mf*

32 *mp*

Sopr a - ni - mi mor - ta - lis ha - be - tur. *mp*

Alto a - ni - mi mor - ta - lis ha - be - tur. *mp*

Tenr a - ni - mi mor - ta - lis ha - be - tur. *mp*

Bass a - ni - mi mor - ta - lis ha - be - tur. *mp*

35 *Più mosso* ♩ = 72

Sopr *p* Mul - to mor - tem mi - nos ad nos es - se pu -

Alto *p* Mul - to mor - tem mi - nos ad nos es - se pu -

Tenr *p* Mul - to mor - tem mi - nos ad nos es - se pu -

Bass - - - - -

Larghetto ♩ = 64

38

Sopr
tan - dunt, - si mi - nos es - se po - test quam quod

Alto
tan - dunt, - si mi - nos es - se po - test quam quod

Tenr
tan - dunt, - si mi - nos es - se po - test quam quod

Bass
si mi - nos es - se po - test quam quod

43

Sopr
ni - hil es - se vi - de - mus.

Alto
ni - hil es - se vi - de - mus.

Tenr
ni hil es - se vi - de - mus.

Bass
ni hil es - se vi - de - mus.

7. Proinde Licet Quot
T. Lucretius Carus

Christopher C Tew

1 **Larghetto** ♩ = 64

p *mf*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Pro - in-de li-cet quot vis vi-ven-do con - de-re sae- cla:
Pro - in-de li-cet quot vis vi-ven-do con - de-re sae- cla:
Pro - in-de li-cet quot vis vi-ven-do con - de-re sae- cla:
Pro - in-de li-cet quot vis vi-ven-do con - de-re sae- cla:

5 **Più mosso** ♩ = 82
mp *leggiere*

Sopr
Alto
Tenor
Bass

p *mf* *f* *mp* *leggiere*

nec mi-nus
mp *leggiere* nec mi-nus
nec mi-

Mors ae-ter-na ta-men ni - hi-lo mi - nus il - la ma - ne- bit
Mors ae-ter-na ta-men ni - hi-lo mi - nus il - la ma - ne- bit

15 Moderato ♩ = 88

Sopr *mf*
 diu iam non, diu iam non e - rit

Alto *mf*
 diu iam non, diu iam non e - rit ex

Tenr *mf*
 diu iam non, diu iam non e - rit ex ho - di - er - no,

Bass *mf*
 diu iam non, diu iam non e - rit ex ho - di - er - no, ho - di -

18 *cresc.*

Sopr *mf*
 ex ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no,

Alto
 ho - di - er - no, ho - di - er - no, er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no,

Tenr
 ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no ho - di - er - no,

Bass
 er - no, - er - no, ho - di - er - no, ho - di - er - no,

21 *cresc.*

Sopr *f* Ah! *p* *cresc.*
 ah! ex ho - di - er - no Ah!

Alto *f* Ah! *p* *cresc.*
 ah! ex ho - di - er - no Ah!

Tenr *f* Ah! *p* *cresc.*
 ah! ex ho - di - er - no Ah!

Bass *f* *mf* *cresc.*
 ah! ex ho - di - er - no lu - mi - ne qui

25 *cresc.* *ff*

Sopr et il - le!

Alto et il - le!

Tenr et il - le!

Bass *ff*
fi - nem vi - tai fe - cit et il - le!
cresc.

29 *f* = 64 *dim.* *p*

Sopr *f* *p*
Men - si - bus at - que an - nis qui mul - tis oc - ci - dit an - te

Alto *f* *p*
Men - si - bus at - que an - nis qui mul - tis oc - ci - dit an - te

Tenr *f* *p*
Men - si - bus at - que an - nis qui mul - tis oc - ci - dit an - te

Bass *f* *p*
Men - si - bus at - que an - nis qui mul - tis oc - ci - dit an - an - te
dim.

Più mosso ♩ = 82
(legato)

cresc.

33

Sopr *p* Na - tu-ra vi - de- tur, vi-de- tur, vi-de- tur,

Alto *p* Na - tu-ra vi - de- tur, vi-de- tur, vi-de- tur,

Tenr *p* (legato) Na - tu-ra vi - de- tur, vi-de- tur, vi-de- tur, vi-de-

Bass *p* Na - tu-ra vi - de- tur, vi-de- tur, vi-de- tur, vi-de-

37

cresc.

Sopr *f* vi-de-tur li - be - ra con-ti - nu - o, con-ti - nu - o do-mi - nis, do-mi - nis, *p*

Alto *f* vi-de-tur li - be - ra con-ti - nu - o, con-ti - nu - o do-mi - nis, do-mi - nis, *p*

Tenr *f* tur, vi-de-tur li - be - ra con-ti - nu - o, con-ti - nu - o do-mi - nis, *p*

Bass *f* tur, vi-de-tur li - be - ra con-ti - nu - o, con-ti - nu - o *p* do-mi - nis, *cresc.*

41

Moderato ♩ = 88

Sopr *f* do-mi - nis, do-mi - nis, do - mi - nis *mf* pri - va - ta su - per - bis, ip - sa su - a *mp*

Alto do-mi - nis, do-mi - nis, do - mi - nis *mf* pri - va - ta su -

Tenr do-mi - nis, do-mi - nis, do - mi - nis

Bass do-mi - nis, do-mi - nis, do - mi - nis

44

Sopr
per se spon-te, ip- sa su- a, ip-sa su-a per se spon-te om-ni-a,

Alto
per - bis ip-sa su-a per se spon-te, ip-sa su-a per se spon-te om-ni-a,

Tenr
pri-va-ta su- per- bis ip-sa su-a per se spon-te om - ni -

Bass
pri-va-ta su- per - bis ip-sa su-a

mf *mp* *f*

47

Sopr
om-ni-a om-ni-a dis a - ge-re, dis a - ge-re

Alto
om-ni-a om-ni-a dis a - ge-re, dis a - ge-re

Tenr
a spon-te om-ni-a dis a - ge-re, dis a - ge-re

Bass
per se spon-te om-ni-a dis a - ge-re, dis a - ge-re

cresc. *ff* **Rallentando**

50 ...Rallentando... Largetto ♩ = 64

pp

Sopr ex - pers, ex - pers. Vis vi - ven - do con - de - re

Alto ex - pers, ex - spers. Vis vi - ven - do con - de - re

Tenr ex - pers, ex - pers, ex - pers. Vis vi - ven - do con - de - re

Bass ex - pers, ex - pers, ex - pers. Vis vi - ven - do con - de - re

53

1. Sola Na - tu - ra ah!

Grave *p* *pp*

Sopr sae - cla, sae - cla ah!

Alto sae - cla, sae - cla ah!

Tenr sae - cla, sae - cla ah!

Bass sae - cla, sae - cla ah!